

Anne Chpakovski

City Pace

Exposition à la Werkschauhalle,
Spinnerei, Leipzig



Avant, ailleurs, je vivais sans souci et avançais à grands pas rapides. Le bruit de la ville m'apaisait. Ici, dans cet endroit nouveau pour moi, tout est devenu plus lent. Le calme est devenu pesant et oppressant. Mes pensées s'accélérent. Je marche le long de clôtures couvertes d'épines et de rues désertes. En roulant à vélo à côté des tramways, je regarde les fenêtres éclairées et me demande qui se trouve derrière. J'observe sans participer, sans m'adapter au rythme de la ville, et j'aspire à une rupture dans ce rythme.

Ce sentiment d'être en dehors est apparu lorsque je suis arrivée dans la ville de Leipzig et que j'ai commencé à travailler dans un atelier situé dans une ancienne zone industrielle. J'y faisais souvent de longues promenades et trouvais l'inspiration dans cette étrange sensation de me déplacer dans un autre temps. J'ai trouvé de la beauté à la périphérie de la ville, entre vie et ruines, et j'ai été confrontée à moi-même.

Dans mon exposition « City Pace », je raconte cette période intime faite de doutes, de rêveries, d'immobilité et de pensées débordantes. Dans mes œuvres, un personnage marginal incarne ce récit autofictionnel sous la forme d'une silhouette immobile, souvent visible de dos.



„City Pace“ : Série de dix peintures, 1,90 cm de hauteur, 120 à 140cm de longueur, techniques mixtes sur toile.



Peinture : „Backstreet end“, 2025, 175x145cm, tempéra et peinture à l'huile sur toile.

'I have knots in my head, city lights in my pocket'

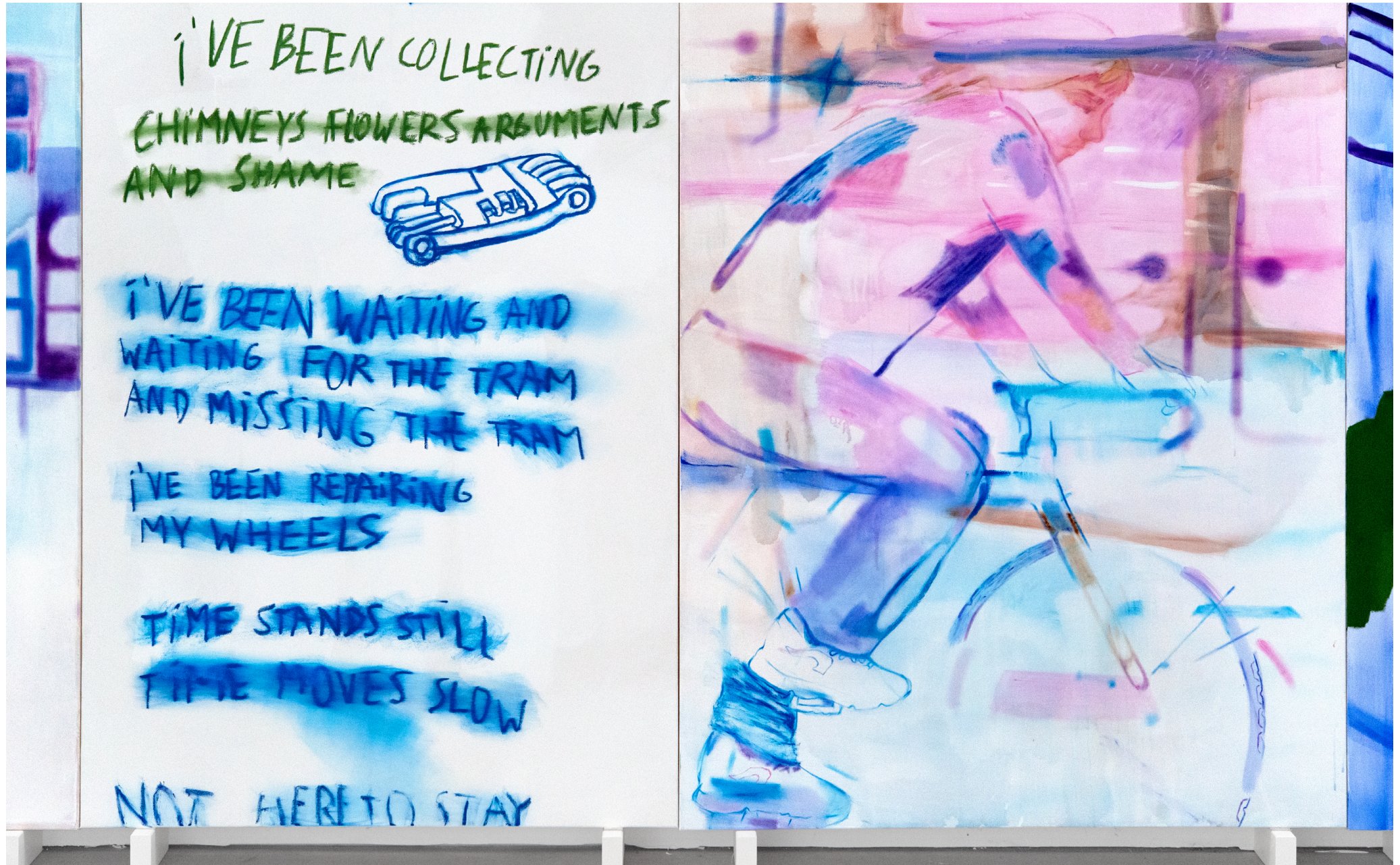


Peintures: „Lost in“, 2025, 190 x 145 cm, tempéra et peinture à l'huile sur toile – „Mood swing“, 2025, 190 x 140 cm, tempéra et pastel sur toile.

Je peins à la tempéra et à l'huile, je dessine et j'écris au pastel. Je combine librement ces différents médiums. À travers ma peinture, j'explore des formes flottantes et très pigmentées, à la recherche du sentiment ou de la scène que je souhaite capturer. Les combinaisons d'images et de textes, de plans larges et rapprochés sont des aspects importants de mon travail. Cette démarche picturale se nourrit de ma pratique de l'animation, et de mon goût pour les romans graphiques et les bandes dessinées. J'ai défini l'ordre des peintures dans cette frise, comme en faisant du montage : il s'agit d'un certain rythme d'idées, d'une suite logique dans l'histoire, mais aussi d'un rythme plus organique de couleurs, de formes, d'émotions, de tonalité. J'intègre des idées issues d'une démarche cinématographique et narrative dans mes peintures, et je construis mes films avec le regard d'une peintre.



Peintures: „J'attends pour toi“, 2025, 190 x 145 cm, tempéra et pastel sur toile – „Tout était inondé“, 2025, 190 x 130 cm, tempéra et peinture à l'huile sur toile.



Peintures: „Not here to stay“, 2025, 190 x 145 cm, pastel sur toile – „Avoiding there“, 2025, 190 x 140 cm, tempéra et peinture à l'huile sur toile.



Vidéo: „Knots in my head“, 2025, Animation (Stop-Motion), loop de 2min. Sound design: Farhad Ferzali.

« **Knots in my Head** » (cliquez pour regarder) est une animation de deux minutes qui met en boucle des actions répétitives du quotidien. Pour cette vidéo, j'ai découpé des phrases et des mots qui reviennent souvent dans mon journal intime et j'ai expérimenté avec leur forme. Je me suis enregistrée et j'ai utilisé ma voix comme un poème ou un collage. C'est le premier film où j'utilise ma propre voix, avec l'idée d'ouvrir mon intimité le plus possible. Plus je m'ouvre, plus j'invite les visiteurs à s'identifier, comme au cinéma.

La technique du monotype et celle du stop-motion m'ont permis de travailler rapidement et de concevoir le film comme une histoire intuitive, sans scénario prédéfini. Je répète les motifs visuels dans des dizaines ou des centaines d'images, laissant place à des gestes spontanés et accidentels, à des dessins presque enfantins.



Vidéo: „Knots in my head“, 2025, Animation (Stop-Motion), loop de 2min. Sound design: Farhad Ferzali.



Vidéo: „Knots in my head“, 2025, Animation (Stop-Motion), loop de 2min. Sound design: Farhad Ferzali.



Vidéo: „Knots in my head“, 2025, Animation (Stop-Motion), loop de 2min. Sound design: Farhad Ferzali.

'I scroll the night away on my phone'



Peintures: „Not allowed“, 2025, 190 x 145 cm, technique mixte sur toile – „Bauchgefühl“, 2025, 190 x 130 cm, technique mixte sur toile.



Peinture:: „Miami Vice“, 2024, 29 x 42 cm, gouache sur papier.

Ce travail est l'aboutissement de mes études de post-master a l'école des Beaux Arts de Leipzig et de mon développement artistique au cours des deux dernières années. Il s'inscrit également dans la continuité de mon film « **Spinning Days** » (cliquez pour le visionner) et de mon exposition « If I Stop the Beat », exposé en 2023 à la galerie Miyu à Paris. À l'avenir, je souhaite continuer à recueillir des histoires intimes et les explorer à travers différentes formes visuelles. Il est important pour moi que cette oeuvre soit sincère et ouvre des portes d'identifications et clefs de lecture a cell:eux qui la découvrent.